

Especificaciones

OM-5

Tipo	
Montura del objetivo	Micro Four Thirds
Sensor de imagen	
Tipo	4/3" Sensor Live MOS
Píxeles efectivos	20,4 megapíxeles
Motor	
Tipo	TruePic IX
Filtro	
Filtro protector anti-polvo	Filtro de Ondas Supersónicas
Visor	
Tipo	Visor electrónico OLED
Número de píxeles	2,360 1 000 puntos
Ajuste de dioptrías	Sí -4,0 - +2,0 dioptrías / tipo integrado
Ángulo de visión	Aprox. 100%
Aumento	Máx. 1,37 x con un objetivo de 50 mm ajustado a infinito a -1 dioptrías (dependiendo del estilo de visor seleccionado)
Distancia al ojo	27 mm a -1 dioptrías desde el objetivo
De diseño	3 estilos a elegir
Corrección de temperatura del color	+/- 7 niveles
S-OVF	Aumenta el rango dinámico del Live View. <small>*Disponible en el visor electrónico en los modos P, A, S y M. Los Filtros Artísticos, el balance de blancos y la exposición no se reflejan en el visor electrónico.</small>
Previsualización en pantalla	
Información que se muestra	Apertura, Velocidad del obturador, Horquillado automático, Bloqueo AE, Modo de enfoque, Modo disparo, comprobación de batería, modo de activación IS, Modo de detección de cara / ojos , Modo de grabación, ISO, Modo de disparo secuencial, Balance de blancos, Modo de medición, Valor de compensación de exposición, visualización de encuadre AF, marca de confirmación AF, Información de disparo, Puntos de medición de luz, Super FP, Estado del Flash , Condición de pantalla táctil, Distancia focal, Modo de flash, Histograma, Indicador de nivel, Luces altas y bajas, Live ND, Pico de enfoque, Número de imágenes almacenables, Personalizar, Detección de Rostros, Intensidad de flash , Wi-Fi
Campo de visión	Aprox. 100%
Niveles de magnificación	3 / 5 / 7 / 10 / 14 x
Expansión de rango dinámico	Cuando se usa con HDR1 o HDR2

Previsualización en pantalla

Modos de visualización	Comparativa, Cuadrículas (de 4 tipos), Rejilla, Histograma, Indicador de nivel, Visión magnificada, Información estándar, Off
------------------------	---

Estabilizador de imagen

Tipo	Sensor de movimiento
Modos	Cinco dimensiones, activación vertical y horizontal, automáticas.
Rango de compensación efectiva	Hasta 7,5 pasos EV (Estabilización de imagen) Hasta 6,5 pasos EV <small>Según condiciones de medida CIPA</small>
Estabilización Live View	Sí
Prioridad IS de objetivo	Disponible

Sistema de enfoque

Método	Sistema de detección de diferencia de fase TTL, sistema de detección del contraste (cuando se usa un AF que no es de alta velocidad en un objetivo compatible, funciona la ayuda al AF)
Áreas de enfoque	121 puntos * / 121 puntos AF por contraste Todas las áreas, área única (normal / pequeña), área en grupo (5 áreas / 9 áreas / 25 áreas), área personalizada 1-4 (se puede seleccionar el área de AF y los pasos de su incremento) <small>* Todos con cruz</small>
Bloqueo AF	Sí, Se bloquea en la primera posición del obturador, botón de bloqueo AE/AF (personalizable)
Modos	Enfoque manual, AF* sencillo, AF* continuo, MF preajustado**, AF* por seguimiento, Encuadre, AF Cielo estrellado <small>* incl. anulación manual ** Los valores de ajuste de distancia son estimaciones aproximadas y solo pueden utilizarse objetivos de AF.</small>
Iluminador de autoenfoque	Sí
Enfoque manual	Sí, con un área de enfoque más grande, pico de enfoque e indicador de enfoque
Extensión de detección de caras	AF con detección de ojos: Off, Prioridad al lado izquierdo, Prioridad al lado cercano, Prioridad al lado derecho
Autoenfoque predictivo	Sí
Ajuste de enfoque	Sí, Disponible en modo de AF continuo
Pico de enfoque	
Selección de color	Blanco, negro, rojo y amarillo
Intensidad	Alto / Medio / Bajo
Efecto retroiluminación	On / Off
Modo Horquillado de Enfoque	
Número de imágenes	3 - 999 Disparos
Puntos de enfoque	10 niveles

Sistema de enfoque

Compatible con:	todos los objetivos AF Micro Four Thirds
Modo Cuadrar Enfoque	
Tecnología	Se realizan 8 tomas con puntos de enfoque diferentes y se mezclan automáticamente en una sola imagen. Compatible con: 7-14mm F2.8 PRO, 8-25mm F4 PRO, 12-40mm F2.8 PRO, 12-40mm F2.8 PRO II, 12-45mm F4 PRO, 12-100mm F4 IS PRO, 40-150mm F2.8 PRO 40-150mm F4.0 PRO, 100-400mm F5.0-6.3 IS, 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO, 8mm F1.8 Fisheye PRO, 30mm F3.5 Macro, 60mm F2.8 Macro, 300mm F4 PRO 1.4x Teleconverter MC-14, 2x Teleconverter MC-20 <small>El ángulo de visión se reduce un poco.</small>

Sistema de exposición

Modos	Programa automático, Prioridad a la abertura, Prioridad al obturador, Manual, Bulb, Tiempo, Vídeo, HDR, Disparo personalizado
Compensación de exposición	+/- 5 EV (1, 1/2, 1/3 pasos) Aviso: el monitor y el visor electrónico solo muestra hasta ±3 EV.
Horquillado de la exposición	2 / 3 / 5 imágenes (+/- 1/3, 2/3, 1 pasos EV) 7 imágenes (+/- 1/3, 1/2, 2/3 pasos EV)
Horquillado ISO	3 imágenes (1/3, 1/2, 1 pasos EV)
Bloqueo AE	Sí
Mi Modo	3 ajustes almacenables
Función de mejora	Tecnología de Ajuste de Sombras Flicker Scan: Disponible para M, S y modo silencioso (se puede confirmar con Live View)
LiveND incluido	ND2, ND4, ND8, ND16 (+1, 2, 3 o 4 pasos)
Horquillado HDR	3 / 5 imágenes (+/- 2 / 3 pasos EV) 7 imágenes (+/- 2 pasos EV)

Multi Exposición

Número máximo de encuadres	2 imágenes (disparo) 3 imágenes (edición)
Control de aumento automático	Sí
Asistencia al encuadre	Previsualización en pantalla

Medición de la luz

Método	Medición de la luz TTL a plena abertura
Zonas	324 Zonas sistema de sensibilidad multi patrón
Rango de detección	-2 - 20 EV (17mm f2.8, ISO 100)
Modos	Medición de la luz ESP, Medición puntual, Medición con preponderancia al centro, Luces altas, Luces bajas

Filtro artístico

Modos	Pop Art, Enfoque suave, Color pálido, Tono claro, Blanco y negro antiguo, Estenoico, Diorama, Proceso Cruzado, Tono Dramático, Sepia, Dibujo Coloreado, Acuarela, Vintage, Coloreado parcial*, Bleach Bypass, Instantánea
Variación / Efecto	Disponible
Horquillado de Filtro Artístico	Filtros Artísticos seleccionables
	* 18 colores disponibles

Sensibilidad

Auto	(ISO BAJA predeterminada y personalizable: 6400)
Manual	ISO LOW - 25600 en pasos ISO 1/3 y 1 EV

Obturador

Tipo de obturador	Obturador focal informatizado
Temporizador	2 seg / 12 seg / Personalizar

Velocidades del obturador

Rango de velocidad del obturador	1/8000 - 60 seg (en pasos EV de 1/3, 1/2 y 1)
Modo bulb	Hasta 30 minutos (tiempo máximo seleccionable en el menú; por defecto 8 minutos)

Disparo de alta resolución

Tipo de obturador	Obturador electrónico
Velocidad del obturador	1/8000 - 60 seg
Retrasar inicio	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15. 30 seg
Resolución	JPEG: 10368x7776 / 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 10368 x 7776
	Equivalente a un sensor de 80 Mpx / 50 Mpx / 25 Mpx (8 imágenes combinadas en una sola JPEG por medio del cambio de sensor)
	Disponible en modo P/A/S/M
	Necesitas instalar OM Workspace para desarrollarlo en un PC.

Disparo de alta resolución a pulso

Tipo de obturador	Obturador electrónico
Velocidad del obturador	1/8000 - 60 seg
Resolución	JPEG: 8160 x 6120 / 5760 x 4320 RAW: 8160 x 6120
	Equivalente al sensor de 50 Mpx/25 Mpx (8 disparos combinados en una sola imagen JPEG mediante el desplazamiento del sensor)
	Disponible en modo P/A/S/M
	No se puede utilizar el flash

Modo antigolpes

Tipo de obturador	Obturador electrónico de la primera cortinilla
Velocidad del obturador	1/320* - 60 seg
Retrasar inicio	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15, 30 seg

* Para velocidades superiores a 1/320 s., se selecciona automáticamente la obturación mecánica.

Velocidades del obturador

Modo silencioso	
Tipo de obturador	Obturador electrónico
Velocidad del obturador	1/32000 - 60 seg
Retrasar inicio	0, 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 15. 30 seg
Flicker Scan	
Fotografías	1/7634 - 1/50 seg
Videos	1/250 - 1/30 seg *
	* Las velocidades superiores a 30 fps se limitan a su valor recíproco

Balance de blancos

Sistema automático de balance de blancos	Sistema de detección avanzado con sensor Live MOS
Balance de blancos manual (un toque)	Sí
Muestreo de balance de blancos	3 imágenes / +/- 2, 4, 6 pasos mired
Balance de blancos de un toque	Memoria para 4 ajustes personalizados
Equilibrio de blancos personalizado	1 ajuste de temperatura de color en Kelvin (2000K-14000K)
Valores preseleccionados	Tungsteno, Fluorescente 1, Luz solar, Flash, Nublado, Sombras, Subacuático
Ajuste de flash automático	Off / BB Auto / Flash
Mantener color cálido	On / Off

Ráfaga de disparo

Velocidad (H)	Aprox. 10 fps
	Número máximo de encuadres: RAW 149 / JPG (LF): Hasta la capacidad de la tarjeta
Velocidad (L)	6 fps
	Número máximo de encuadres: RAW / JPG (LF): Hasta la capacidad de la tarjeta

Modo silencioso

Velocidad (H)	Aprox. 30 fps
	Número máximo de encuadres: RAW 18 / JPG (LF): 20
Velocidad (L)	Aprox. 10 fps
	Número máximo de encuadres: RAW 138 / JPG (LF): Hasta la capacidad de la tarjeta

Modo Pro Capture

Velocidad (H)	Aprox. 30 fps
Velocidad (L)	Aprox. 10 fps
Encuadres pre-disparador	0 - 14 imágenes (se graba pulsando el disparador hasta la mitad antes de pulsarlo hasta el fondo)
Limitador de encuadre	1 - 99 imágenes / Desactivado (fotogramas ilimitados) (incluida la opción Encuadres pre-disparador)
Condiciones	tarjeta de memoria: KIOXIA KSDXU-A064G
	Al utilizar el M.Zuiko Digital ED 12-40 mm F2.8 Pro

Ráfaga de disparo

	La velocidad máxima de disparo secuencial puede verse afectada por varios factores, incluidos el objetivo utilizado, el brillo, la apertura del diafragma, la velocidad de obturación y el ajuste de ISO.
	La velocidad de disparo real puede ser varios fotogramas por segundo más lenta que la velocidad de disparo establecido. Cuando se utiliza el Horquillado de la sensibilidad ISO, el rendimiento se verá afectado en un valor ISO 2000 o superior.
Disparos a intervalos	Intervalo: 1 seg - 24 h
	Número máximo de encuadres: 9999
	Suave

Procesamiento de la imagen

Espacio de color	sRGB / AdobeRGB
Nitidez y contraste	5 niveles
Contraste	5 niveles
Saturación	5 niveles
Filtro de blanco y negro	amarillo, naranja, rojo, verde
Tono blanco y negro	Sepia, azul, morado o verde en modo blanco y negro
Modo de imagen	
Gradación	4 niveles (auto, tonalidad alta, normal, tonalidad baja)
Motor	TruePic IX
Horquillado de Filtro Artístico	Disponible
Efecto teleconvertidor	2 x
Corrección de ojo de pez	Disponible con el M.Zuiko Digital ED 8mm Fisheye PRO
	Ángulo de visión ajustable en tres niveles
	La compensación se pone en ON automáticamente al utilizar Modos Subacuáticos, disponible.
	(se puede confirmar con Live View)

Control de flash externo

Velocidad de sincronización-X	1/250 seg / 1/8000 seg (Super FP)
Tipo	TTL AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL
Modos	Auto, Reducción de ojos rojos, Sincronización lenta, sincronización a la segunda cortinilla, relleno para el flash exclusivo, Manual
Intensidad	+/- 3 EV (1/3, 1/2, 1 pasos EV)
	Aviso: algunas funciones sólo están disponibles con flash externo.
Flash externo compatible	FL-14, FL-20, FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R, STF-8

Control de Flash Inalámbrico

Número de canales	4 Canales
Flash externo compatible	FL-36R, FL-50R, FL-300R, FL-600R, FL-700WR, FL-900R
Método de control	Activado y controlado (sistema de flash RC inalámbrico de Olympus)

Control de Flash Inalámbrico

Ajustes en grupo	4 grupos
	Disponible cuando se utiliza con cámaras compatibles con el sistema de flash inalámbrico CR de Olympus
Control inalámbrico por radio	Sí

Monitor

Tipo Monitor	LCD inclinable - Pantalla táctil
Tamaño de pantalla	7,6 cm / 3,0" (3:2)
Resolución	1.037 1 000 puntos
Ajuste de nitidez	+/- 7 niveles
Equilibrio del color	+/- 7 niveles Vivo (por defecto) / Natural
Funciones de control por toque	Ampliación de área de AF, Selección de área AF, Filtro artístico, Ampliación, Ampliar reproducción, Foto siguiente/anterior, Live Guide, Modos de escena, Modo disparo, Disparador, Panel Super Control, Conexión Wi-Fi

Indicador de nivel

Detección	2 ejes
Pantalla	Pantalla trasera y visor

Panel Super Control

Información que se muestra	Indicador de batería, Modo de grabación, Velocidad del obturador, Valor de apertura, Indicador de compensación de exposición, ISO, Horquillado AE, Encuadre AF, Modo de enfoque, Notificación AEL, Detección de Rostros, Número de imágenes almacenables, Modo de medición, Modo de exposición, Visualización del nivel de exposición, Valor de compensación de flash, Espacio de color, Gradación, Valor de compensación de saturación de color, Valor de compensación de nitidez, Valor de compensación de contraste, Balance de blancos, Valor de compensación de balance de blancos, Reducción de ruido, Modo de flash, Modo drive, Aviso de temperatura interna, Histograma
----------------------------	--

Formatos de grabación

RAW	12 bit
RAW y JPEG	Sí grabación paralela
JPEG	Sí
Ratio de aspecto	4:3 / 3:2 / 16:9 / 6:6 / 3:4

Tamaño de imagen

RAW	5184 x 3888 Comprimido
	5184 x 3888 Alta (compresión: 1/4)

Grabación de imagen fija

EXIF	2.3
DCF	Sí
RAW	Sí

Sistema de grabación de vídeo

Formato de grabación	MOV(MPEG-4AVC/H.264)
----------------------	----------------------

Sistema de grabación de vídeo

Modo de imagen	Flat, OM-Log400
Código de tiempo	Rec run / Free run
	Cortar encuadre / No cortar encuadre
Modo de estabilización de imagen	Sí Sensor de movimiento
	M-IS1 (cambio de sensor de imagen y estabilizador de imagen electrónico con IS Multimotion)
	M-IS2 (cambio de sensor de imagen con IS Multimotion)
Calidad de Vídeo 4K	4096 x 2160 (C4K) / 24p / IPB (aprox. 237 Mbps)
	3840 x 2160 (4K) / 30p, 25p, 24p / IPB (aprox. 102 Mbps)
Calidad de vídeo HD	Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV)
	Full HD 1920 x 1080 (16:9) / 60p, 50p / IPB (SF, F, N) (MOV)
	HD 1280 x 720 (16:9) / 60p, 50p, 30p, 25p, 24p / ALL-I (A-I), IPB (SF, F, N) (MOV)
Velocidades de bits	ALL-I: ~ 202 Mbps
	FullHD IPB (SF: ~52Mbps, F: ~30Mbps)
	HD IPB (SF: ~26Mbps, F: ~14Mbps, N: ~10Mbps)
Tiempo de grabación máximo	Hasta la capacidad de la tarjeta
Máx. tamaño de archivo	4 GB (AVCHD)
Modos de exposición	Prioridad a la abertura, Manual, Programa automático, Prioridad al obturador
	* La tasa de fotogramas puede ser menor al usar algún Filtro Artístico
	Se recomiendan tarjetas SD de Clase 10 o superior para la grabación de vídeo.
	Se recomiendan tarjetas UHS-II o UHS-I U3 para el disparo ALL-I.

Funciones de vídeo

Indicador Rec	Disponible marco de grabación rojo durante la toma
Vídeo Vertical	Sí
Grabación de alta velocidad	1920x1080 (MOV) / 120 fps
Lapsos de tiempo	4k, 1080p, 720p (AVI Motion JPEG®)
Cámara rápida	Sí
Cámara lenta	Sí
Filtro artístico	Proceso Cruzado, Diorama, Tono Dramático, Sepia, Blanco y negro antiguo, Dibujo Coloreado, Tono claro, Color pálido, Estenopeico, Pop Art, Enfoque suave, Vintage, Coloreado parcial*, Bleach Bypass
	* 18 colores disponibles
	Tasa limitada a 30 fps o menos

Live View HDMI

Modo monitor	La señal de vídeo y la pantalla de información han sido procesadas.
	Mientras se graba, la secuencia de imágenes se muestra en el monitor por medio de HDMI y en la cámara, pero la pantalla de información solo se muestra en uno de los dos dispositivos.

Funciones de vídeo

	Al reproducir vídeos, las imágenes se muestran simultáneamente en el monitor por medio de HDMI (tamaño normal) y en la cámara (tamaño normal o ampliado).
Modo de grabación	Solo se procesa la señal de vídeo
	La calidad de imagen está configurada en YCbCr 4:2:2 (8 bit), la frecuencia de refresco está en relación al ajuste del vídeo (se recomienda no utilizar los ajustes de 24p, 30p y 60p), y se grabará el sonido.
Flicker Scan	Disponible en modo M (se puede confirmar con Live View)

Grabación de sonido

Altavoz	Altavoz monoaural integrado
Micrófono	Micrófonos estéreos integrados
	Permite acoplar micrófono estéreo externo
Formato de grabación	Grabación de sonido de alta calidad (PCM lineal estéreo/24-bit, frecuencia de muestreo 96kHz)
	PCM/16bit estéreo, 48kHz, Wave Format Base
Mensajes de voz	30 seg
Funciones	Reducción del ruido del viento, Volumen de grabación, Límite de volumen, Audio Dubbing
Grabadoras OM System PCM compatibles	
Funciones	Tono de Sincronización / Grabación de vídeo y audio sincronizado
	Compatible con: LS-100, LS-P4, LS-P5

Visualización de imágenes

Modos	Sencillo, Índice, Calendario, Zoom, Vídeo
modo en el que las fotos rotan automáticamente	Sí
Histograma en modo de reproducción	Sí
Información de disparo	Off / On
Aviso de puntos de luces altas/bajas	Sí

Función de borrado / protección / copia

Modos de borrado	Sencillo, todos, seleccionados
Modo de protección de imagen	Una imagen, imágenes seleccionadas, todas las imágenes, reiniciar protección (una/todas)

Edición de imagen

Funciones de edición	Edición de datos RAW, Reducción de ojos rojos, Sepia, Blanco y negro, Redimensión, Corrección de saturación, Corrección de nitidez, Corrección de equilibrio de color, Ajuste de sombras, Recorte, e-portrait, Ratio de aspecto
----------------------	---

Menú

Idiomas de menú de la cámara	Inglés, francés, español, italiano, ruso, checo, neerlandés, danés, polaco, portugués, sueco, noruego, finlandés, croata, esloveno, húngaro, griego, turco, letón, estonio, lituano, ucraniano, serbio
------------------------------	--

Opciones de personalización

Botón Fn	Sí
----------	----

Opciones de personalización

Mi Modo	4 opciones de almacenamiento (Puede configurarse en el dial de modo).
Reinicio	Completo / Básico
Botón programable	Sí

Interfaz

Medio	Tarjeta de memoria SD (compatible con SDHC, SDXC, UHS-I y UHS-II) Se recomiendan tarjetas SD de Clase 10 o superior para la grabación de vídeo. Se recomienda una tarjeta U3 compatible con UHS-II o UHS-I para el disparo en formato 4K, C4K o ALL-I.
Zapata	Sí
Clavija de micrófono	Mini-enchufe 3,5 Ø mm (interruptor de encendido on/off)
HDMI™	Sí Tipo D * <small>* "HDMI", el logotipo de HDMI y "High-Definition Multimedia Interface" son marcas registradas de HDMI Licensing LLC.</small>
USB de alta velocidad	Sí
Conectividad inalámbrica	Wi-Fi, Bluetooth®
Método de comunicación	Bluetooth® Low Energy Ver.4.2
SAR	0,36 W/kg <small>SAR cuantifica el nivel máximo de exposición del usuario a ondas electromagnéticas, cuando se utiliza el dispositivo cerca de la cabeza. SAR no superará los 2W/kg de acuerdo con la normativa en Francia. Wi-Fi es una marca registrada de Wi-Fi Alliance. La marca denominativa y los logotipos de Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de OLYMPUS CORPORATION está sometido a un acuerdo de licencias.</small>

Funciones Wi-Fi

Fácil conexión	Ajuste de código QR
Disparo inalámbrico	Previsualización en pantalla, Apagado, Visión Rec , Temporizador, Autoenfoco y disparo táctiles, Modos de exposición P/A/S/M, Modo bulb, Zoom, Grabación de vídeo, Composición en Vivo, Vídeo corto

Otras características

WebCam	UVC (USB Video Class) / UAC (USB Audio Class)
--------	---

Fuente de alimentación

Batería	BLS-50 Batería de ión-litio (incluido)
Modo de ahorro de energía	Se puede seleccionar 1, 3, 5, 10 min. y off
Duración de la batería	
Captura de imagen	310 Disparos (utilizando tarjeta Toshiba SDHC UHS-I Exceria con IS on, sin flashes acoplados , según estándares de prueba CIPA)
Grabación de vídeo	60 min (condiciones estándar JEITA) 110 min (si no se usa el zoom y otras funciones)
Carga USB	La batería incluida puede cargarse por USB (cuando la cámara está apagada) <small>El rendimiento varía dependiendo de los diferentes dispositivos USB</small>

Condiciones externas

Temperatura	-10 - 40°C Temperatura de funcionamiento / -20 - 60°C temperatura de almacenamiento
Humedad	30 - 90% humedad en operación / 10 - 90% humedad en almacenamiento

Dimensiones

Anchura	125,3 mm
Altura	85,2 mm
Profundidad	49,7 mm
Peso	414 g (batería y tarjeta de memoria incluidas) 366 g (sólo cuerpo)